

amigo

Dossier de presse

Le Art et marges musée est une initiative de la COCOF, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Bruxelles, le CPAS de Bruxelles, Ricoh, Musiq3, Invicta Art et la Loterie nationale, en collaboration avec visit.brussels.

ART ET MARGES
MUSÉE MUSEUM

17.10.2024
13.04.2025

édit. resp. :
Coline De Reynecker,
rue Haute 314, 1000 Bruxelles.
Graphic design: D-E-A-L x X10



LA VILLE
DE STAD



RICOH
imagine change



Phonophonies
BRUXELLES



6 loterie
nationale
plus que des jeux



FÉDÉRATION
Wallonie-Bruxelles



INVICTA Art



visit.brussels

orees cences

17.10.24 -

art et marges musée
13.04.25

Michel
gouyon ard
17.10.24 — ores
B.04.25 cences

SOMMAIRE

| | |
|---------------------------------------|----|
| Communiqué de presse | 5 |
| Texte introductif | 6 |
| Focus sur quelques œuvres | 8 |
| Le livre | 13 |
| Entretien avec Michel Goyon, extraits | 14 |
| Le Art et marges musée | 16 |
| Activités en lien avec l'exposition | 17 |
| Infos pratiques et contact | 18 |

MICHEL GOYON ARBORESCENCES 17.10.2024—13.04.2025

Depuis plus de quarante ans, Michel Goyon (1963) développe une œuvre hybride et complexe, où expérimentations plastiques et références culturelles, artistiques et scientifiques s'entrelacent dans une quête perpétuelle de sens. Visionnaire, il puise son inspiration dans des domaines aussi variés que l'art contemporain, les mathématiques, les comics américains, la culture alternative, l'art brut et la science-fiction. Son travail, réparti sur près de 1400 pages de carnets illustrés, grands dessins et volumes, brouille les frontières entre réel et imaginaire.

L'exposition *Arborescences*, sous le commissariat de Thibault Leonardis (Art et marges musée) et Roberta Trapani (Patrimoines Irréguliers de France), propose une rétrospective immersive de Michel Goyon, couvrant l'ensemble de sa carrière à travers un parcours multimédia interactif.

Une monographie, coéditée par Knock Outsider, le Art et marges musée et Patrimoines irréguliers de France, accompagne l'événement, repensant les frontières entre art brut et art contemporain.



Tempoyon R.D.R., 1995-2019.

Détail : Dix formes avant de se dissoudre [2, 3, 4],

« Évolution » [détail], 2012-2016.

Ensemble de quatre cahiers, 192 pages chacun.

Techniques mixtes et découpages sur papier (29,7 × 168 cm). Photo © Ilan Weiss

TEXTE INTRODUCTIF

Une tapisserie chatoyante de concepts visuels et intellectuels, fouillant le connu et l'inconnu : telle est l'œuvre de Michel Goyon. Nourrie par une curiosité insatiable, cette « encyclopédie imaginaire de la métamorphose » évolue depuis plus de quarante ans, passant du dessin aux calculs, de la géométrie à l'arithmétique, du bidimensionnel au multidimensionnel. L'artiste puise autant dans les arts que dans les sciences, s'inspirant de tout ce qui éveille son esprit.

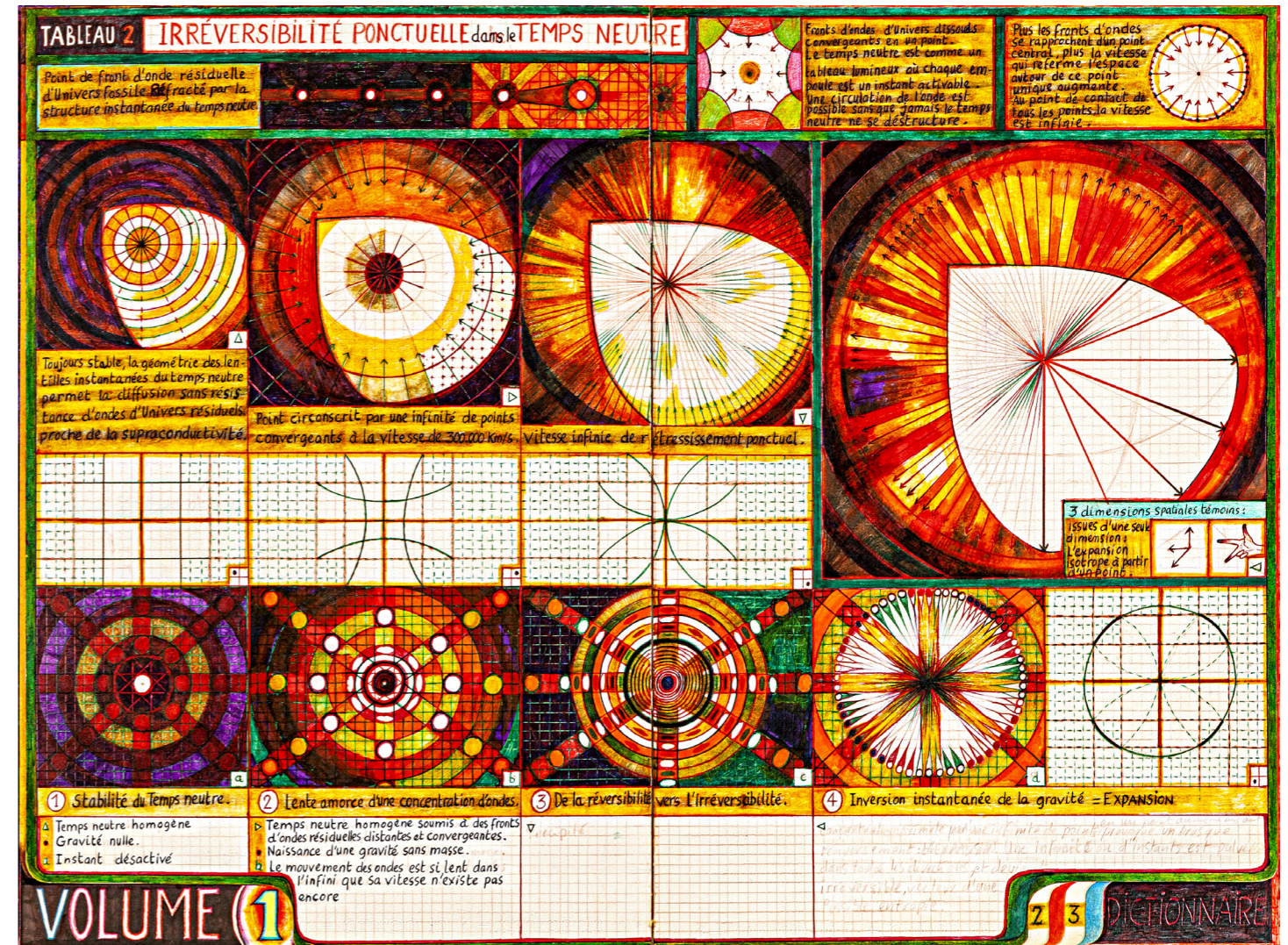
Le titre de cette exposition, Arborescences, emprunté aux mathématiques, reflète la nature organique de l'œuvre de Michel Goyon, où chaque création naît comme une branche issue de travaux antérieurs, s'étendant dans de multiples directions. Cette dynamique éclot dans ses innombrables cahiers dessinés, véritables laboratoires d'expérimentation.

Depuis l'enfance, le livre est pour Michel Goyon un espace de libération. L'académisme des Beaux-Arts le pousse, en prenant le contre-pied de l'institution, à forger son propre langage. Dès les années 1980, il crée ses propres livres d'artiste, dans une tradition dissidente. On pense à Depero ou Duchamp, avec qui il partage un goût pour le détournement.

Michel Goyon réinvente la banalité en jouant avec matières, mots et couleurs. Très vite, il élabore une bande dessinée unique à la croisée des disciplines. De Réquichot à Wölfli, de Rahan à Kirby, ses références sont multiples, et Michel Goyon prend un malin plaisir à mêler la culture académique avec l'underground. Bien que modeste dans ses moyens, son ingéniosité crée une synergie unique entre simplicité et flamboyance, rapprochant son travail de celui des outsiders de l'art. Les années 2010 apportent une révélation : celle des mathématiques. En autodidacte, il découvre que le monde se calcule, se quantifie, se résout. Le monde, et par extension ses créations, sont mathématiques.

Michel Goyon bâtit un atlas visuel en résonance avec l'œuvre d'écrivains tels que Raymond Roussel et Bruno Schulz, redéfinissant sans cesse la frontière entre réel et imaginaire.

Thibault Leonardis et Roberta Trapani

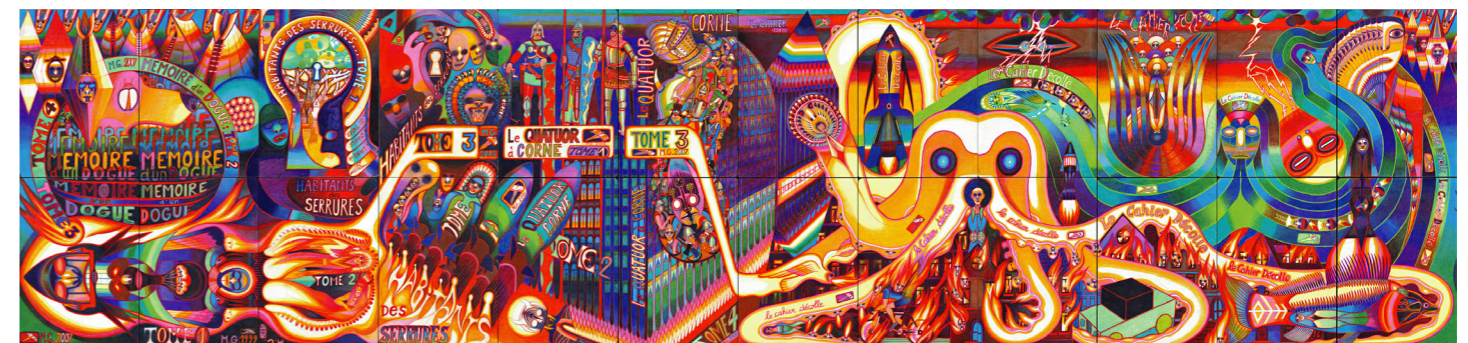
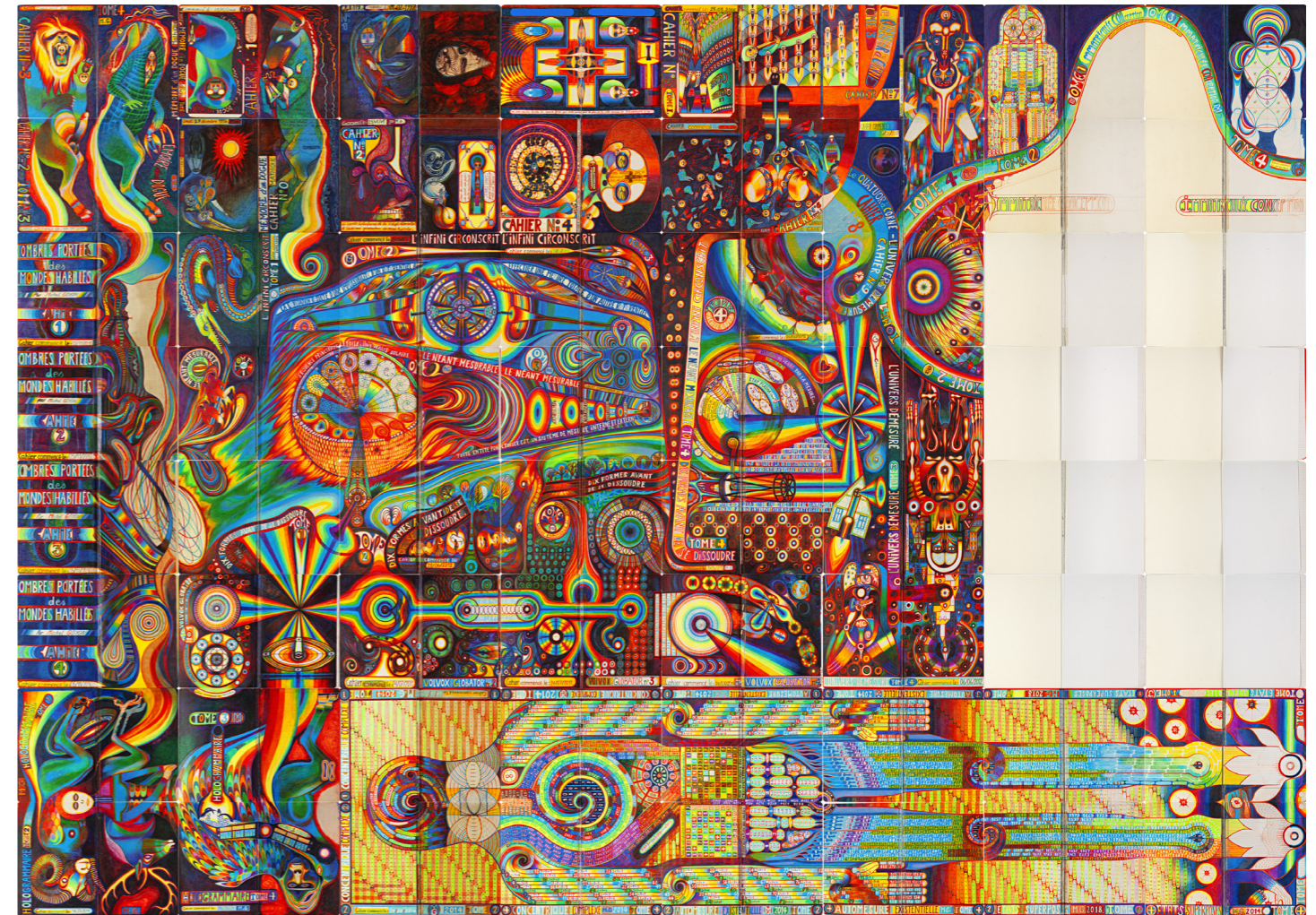


Volvox Globator, 2011.
Cahier fait à la main, 20 pages.
Crayons de couleur, feutres à l'eau,
stylo bille sur papier canson
(50 × 32,5 cm). Photo © Ilan Weiss

FOCUS SUR QUELQUES ŒUVRES

Tempoyon R.D.R

Tempoyon R.D.R. (1995-2019) se compose de soixante-quatre cahiers aux pages minutieusement dessinées et découpées, y compris les couvertures. Conçus pour être disposés côte à côte, ces cahiers forment une fresque aux couleurs éclatantes, créant une majestueuse mosaïque dont chaque cahier représente un fragment. Œuvre au long cours non encore achevée, Tempoyon R.D.R. constitue un point de convergence entre recherche mathématique et travail artistique.



Tempoyon R.D.R., 1995-2019.
Ensemble de 64 cahiers, 192 pages chacun.
Techniques mixtes et découpages sur papier.
Photo © Ilan Weiss

Grand tableau de bord

Le grand tableau de bord est constitué d'une superposition de formes et de significations. Cette œuvre, comme d'autres, est un aboutissement des recherches accumulées sur le monde environnant par Michel Goyon au moment de sa création. Ainsi, l'œuvre intègre des nombres, constellations, phases de la lune, cycles solaires et même des fonds cosmologiques. Il y introduit également des noms de scientifiques dont le travail l'a marqué. Les visages-horloges, quant à eux, marquent le passage du temps qui s'écoule pendant que le spectateur observe l'œuvre. Dans sa grande maîtrise de la couleur, c'est la structure de la lumière que recherche Michel Goyon. Son approche va bien au-delà de l'esthétique : il ambitionne de comprendre et d'expliquer à la fois la nature de la couleur et la distance qui nous sépare des astres.



Grand Tableau de bord, 2001.
Ensemble de dix feuilles.
Crayons de couleur
et stylo bille bleu sur papier
(100 × 325 cm).
Photo © Ilan Weiss



Synchrone 03, 2017.
Bande collante, crayons de couleur, feutres, ficelle, fil de fer, métal et pigments phosphorescents sur carton d'emballage (107,5 x 48 x 44 cm). Photo © Ilan Weiss

Ouvrage édité par Knock Outsider (FRMK & La « S » Grand Atelier) en partenariat avec le Art et marges musée et Patrimoines irréguliers de France.

Un projet dirigé par Roberta Trapani

Dessins, peintures, calculs, textes et sculptures : Michel Goyon
Conception et suivi éditorial : Roberta Trapani, Thibault Leonardis et Thierry Van Hasselt

Textes : Laurent Derobert, Carine Fol, Michel Goyon, Thibault Leonardis, Roberta Trapani

Relectures et accompagnement éditorial : Lorane Marois

Conception graphique : Pierre Émile Gérard

Photographies et photogravure : Ilan Weiss

Richement illustré, le cœur du livre repose sur la retranscription d'un long entretien de 19 heures entre Roberta Trapani et l'artiste. Au cours de cet échange, Michel Goyon revient en détail sur son parcours et les œuvres qui l'ont jalonné.

240 pages / 23 x 30 cm

Impression quadrichromie

Couverture cartonnée

ISBN : 9782390220466 / 39 euros



Synchrone 3
Les robots *Synchrone* sont des jouets scientifiques qui permettent de déterminer les multiples d'un nombre. Michel Goyon : « Je faisais des objets ludiques parce que je n'avais pas l'esprit d'un professeur du tout. Ça ne me dérangeait pas si les gens n'étaient pas intéressés, mais pour ceux qui l'étaient, je cherchais des moyens simples de leur transmettre des connaissances sans que ce soit ennuyeux, comme cela peut l'être à l'école. L'école a vraiment réduit mon imagination et m'a beaucoup retardé dans ma découverte du monde ! Du coup, oui, il y a des théories scientifiques, des calculs, mais c'est beau et très esthétique. »

ENTRETIEN AVEC MICHEL GOYON, EXTRAITS

« EFFECTUÉES SANS CROQUIS OU ESSAIS, CONDUITES AU DÉPART PAR MES PROPRES PRÉOCCUPATIONS DU MOMENT, TOUTES MES RÉALISATIONS TIRENT LEURS THÈMES D'UN VASTE CHAMP CONOURANT DE CE QUI VIT, MEURT ET SE TRANSFORME, DE L'IMAGERIE POPULAIRE ET BRUTE, D'UN ATTRAIT ET D'UNE INDIGESTION POUR L'ART CONTEMPORAIN, DE SOUVENIRS D'ENFANCE, D'EFFETS VISUELS ET DE LEURS NIVEAUX DE LISIBILITÉ, D'UNE HISTOIRE DE LA TERRE ET DE L'UNIVERS, DE PHYSIQUE ET D'ASTRONOMIE, DU DEGRÉ CROISSANT DE CONSCIENCE DES CORPS SIMPLES ET COMPOSÉS, DE L'ENTROPIE FINIE ET/OU INFINIE. »

« EN ÉTUDIANT LE SYSTÈME SANGUIN, LE SQUELETTE, LES NERFS, J'AI RÉALISÉ QUE TOUS CES SYSTÈMES SUIVENT UN SCHEMA D'ARBORESCENCE, UNE STRUCTURE GÉOMÉTRIQUE ET MATHÉMATIQUE QUI SE RETROUVE PARTOUT DANS NOTRE UNIVERS, QUE CHAQUE ASPECT ANATOMIQUE N'EST DONC PAS LE FRUIT DU HASARD. DE PRIME ABORD, ON A L'IMPRESSIION D'UN VÉRITABLE CHAOS, ALORS QU'EN RÉALITÉ, CE SYSTÈME EST REMARQUABLEMENT COHÉRENT. IL Y A ÉGALEMENT UNE DIMENSION ESTHÉTIQUE DANS CETTE EXPLORATION. CES DEUX VOLETS, SCIENTIFIQUE ET ESTHÉTIQUE, SE CONFONDENT DANS MES TRAVAUX. »

« JE TIENS À INSISTER SUR L'IMPORTANCE QUE REVÊT POUR MOI L'OBJET QU'EST LE CAHIER. IL INCARNE À LA FOIS UN VOLUME, UNE CACHETTE SECRÈTE, UNE ENCYCLOPÉDIE ET UN LIVRE. IL REPRÉSENTE UN ÉLÉMENT FONDAMENTAL DANS MON PROCESSUS CRÉATIF. »

« AU FIL DU TEMPS, J'AI RÉALISÉ QUE L'EXISTENCE DE NOTRE UNIVERS EST COMPREHENSIBLE PAR LES MATHÉMATIQUES. UN JOUR, J'AI DÉCIDÉ DE SORTIR DE CHEZ MOI ET DE M'OBSERVER EN TRAIN D'AGIR, COMME SI JE ME DISSOCIAIS DE MON PROPRE CORPS. J'AI RÉALISÉ QUE CHACUN DE MES GESTES ÉTAIT BASÉ SUR DES CALCULS PLUS OU MOINS PRÉCIS. [...] CES REPÈRES, BIEN QUE MOINS PRÉCIS QUE LES DONNÉES NUMÉRIQUES, SONT AU CŒUR DE NOTRE QUOTIDIEN, ET C'EST CE QUE J'ESSAIE DE CAPTURER DANS MON TRAVAIL, UNE SORTE DE MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES À LA VIE RÉELLE. »



photo d'Ilan Weiss,
Michel Goyon manipulant le *Tempoyon R.D.R.*

LE ART ET MARGES MUSÉE

Situé au cœur de Bruxelles, le Art et marges musée est consacré à l'Art brut ou outsider.

Sa collection s'est constituée dès le milieu des années 80 auprès d'artistes autodidactes, d'ateliers artistiques pour personnes en situation de handicap mental ou psychologiquement fragilisées. Elle se compose aujourd'hui de plus de 4500 œuvres internationales produites en dehors du circuit établi de l'art contemporain.

Ses expositions temporaires mêlent artistes de part et d'autre de la marge, questionnant les frontières de l'art et sa définition-même.

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

Visite presse : Jeudi 17 octobre 16:00 (s'inscrire auprès de sarah.kokot@artetmarges.be)

Vernissage : Jeudi 17 octobre 18:00-20:30
en présence de l'artiste

Fête des morts du quartier des Marolles : samedi 2 novembre

Visite guidées par Michel Goyon : un samedi par mois à 14:00
Samedi 9 novembre, samedi 11 janvier et samedi 8 mars : visites consacrées au Tempoyon (œuvre constituée de 64 cahiers communicant entre eux)

Samedi 14 décembre et samedi 12 avril : visite consacrée aux robots

Samedi 8 février : visite consacrée aux mathématiques

Chacune des visites : 8€ par personne (inscription via la page ACTIVITÉS de artetmarges.be)

(Vous êtes en possession d'un Pass Cultuur Marolles ? Vous profitez de 2€ de réduction. Dans ce cas – uniquement – réservez par mail à sarah.kokot@artetmarges.be et précisez dans votre message que vous êtes en possession du pass)

Ateliers au Sterput (à 350 m du Art et marges musée)

Dimanche 10 novembre 14:00-17:00 : atelier cadavre-exquis

Dimanche 12 janvier 14:00-17:00 : atelier pop-up

Dimanche 9 mars 14:00-16:00 : atelier reliure

infos à venir sur www.artetmarges.be et www.sterput.org

Visite guidée gratuite : dimanche 1er décembre
inscription par mail à accueil@artetmarges.be



INFOS PRATIQUES

Art et marges musée, rue Haute 314, 1000 Bruxelles

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h.

Tarifs

Plein 6€

Réduit 3€ (Enfants 7 à 17 ans, Étudiants, Groupes (≥10 personnes), Pensionnés, Pass Cultuur Marolles)

1,25€ (Article 27)

Gratuit (1er dimanche du mois, Enfants - 6 ans, Enseignants, Membres ICOM, Brussels card, Museum Pass)

CONTACT

Art et marges musée

rue Haute 314

1000 Bruxelles

+32 (0) 2 533 94 90

info@artetmarges.be

www.artetmarges.be

Sarah Kokot, chargée de communication

(adressez vos demandes de visuels ici)

sarah.kokot@artetmarges.be

+32 (0) 2 533 94 96



L'exposition MICHEL GOYON. ARBORESCENCES a bénéficié de la collaboration de Patrimoines Irréguliers de France et de Graphoui



Le Art et marges musée est une initiative de la COCOF, avec La Fédération Wallonie-Bruxelles, La Ville de Bruxelles, le CPAS de Bruxelles, Ricoh, Musiq3, Invicta Art, la Loterie Nationale, en collaboration avec visit.brussels.

