



SOMMAIRE

Communiqué de presse	5
Texte introductif	6
Focus sur quelques œuvres	8
Le livre	13
Entretien avec Michel Goyon, extraits	14
Le Art et marges musée	16
Activités en lien avec l'exposition	17
Infos pratiques et contact	18

MICHEL GOYON ARBORESCENCES 17.10.2024—13.04.2025

Depuis plus de quarante ans, Michel Goyon (1963) développe une œuvre hybride et complexe, où expérimentations plastiques et références culturelles, artistiques et scientifiques s'entrelacent dans une quête perpétuelle de sens. Visionnaire, il puise son inspiration dans des domaines aussi variés que l'art contemporain, les mathématiques, les comics américains, la culture alternative, l'art brut et la science-fiction. Son travail, réparti sur près de 1400 pages de carnets illustrés, grands dessins et volumes, brouille les frontières entre réel et imaginaire.

L'exposition *Arborescences*, sous le commissariat de Thibault Leonardis (Art et marges musée) et Roberta Trapani (Patrimoines Irréguliers de France), propose une rétrospective immersive de Michel Goyon, couvrant l'ensemble de sa carrière à travers un parcours multimédia interactif.

Une monographie, coéditée par Knock Outsider, le Art et marges musée et Patrimoines irréguliers de France, accompagne l'événement, repensant les frontières entre art brut et art contemporain.



Tempoyon R.D.R., 1995-2019.

Détail : Dix formes avant de se dissoudre [2, 3, 4],
« Évolution » [détail], 2012-2016.
Ensemble de quatre cahiers, 192 pages chacun.
Techniques mixtes et découpages sur papier (29,7 × 168 cm). Photo © llan Weiss

4

5

TEXTE INTRODUCTIF

Une tapisserie chatoyante de concepts visuels et intellectuels, fouillant le connu et l'inconnu : telle est l'œuvre de Michel Goyon. Nourrie par une curiosité insatiable, cette « encyclopédie imaginaire de la métamorphose » évolue depuis plus de quarante ans, passant du dessin aux calculs, de la géométrie à l'arithmétique, du bidimensionnel au multidimensionnel. L'artiste puise autant dans les arts que dans les sciences, s'inspirant de tout ce qui éveille son esprit.

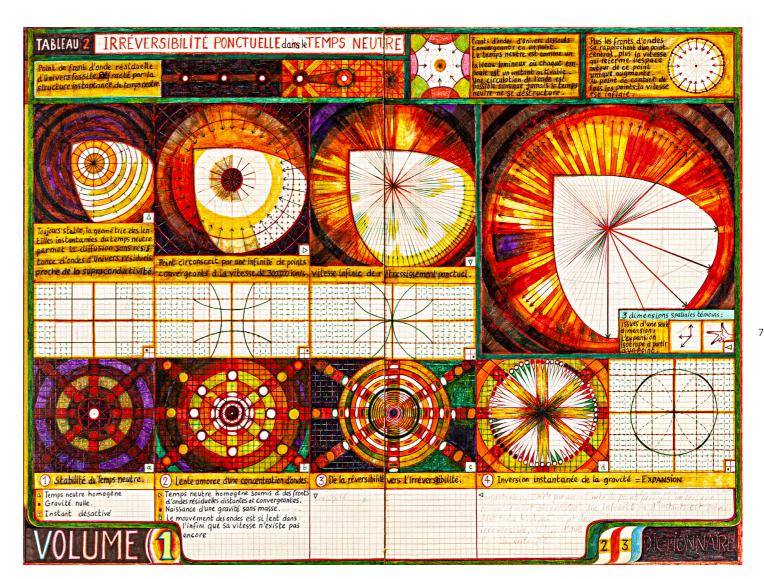
Le titre de cette exposition, Arborescences, emprunté aux mathématiques, reflète la nature organique de l'œuvre de Michel Goyon, où chaque création naît comme une branche issue de travaux antérieurs, s'étendant dans de multiples directions. Cette dynamique éclot dans ses innombrables cahiers dessinés, véritables laboratoires d'expérimentation.

Depuis l'enfance, le livre est pour Michel Goyon un espace de libération. L'académisme des Beaux-Arts le pousse, en prenant le contre-pied de l'institution, à forger son propre langage. Dès les années 1980, il crée ses propres livres d'artiste, dans une tradition dissidente. On pense à Depero ou Duchamp, avec qui il partage un goût pour le détournement.

Michel Goyon réinvente la banalité en jouant avec matières, mots et couleurs. Très vite, il élabore une bande dessinée unique à la croisée des disciplines. De Réquichot à Wölfli, de Rahan à Kirby, ses références sont multiples, et Michel Goyon prend un malin plaisir à mêler la culture académique avec l'underground. Bien que modeste dans ses moyens, son ingéniosité crée une synergie unique entre simplicité et flamboyance, rapprochant son travail de celui des outsiders de l'art. Les années 2010 apportent une révélation : celle des mathématiques. En autodidacte, il découvre que le monde se calcule, se quantifie, se résout. Le monde, et par extension ses créations, sont mathématiques.

Michel Goyon bâtit un atlas visuel en résonance avec l'œuvre d'écrivains tels que Raymond Roussel et Bruno Schulz, redéfinissant sans cesse la frontière entre réel et imaginaire.

Thibault Leonardis et Roberta Trapani



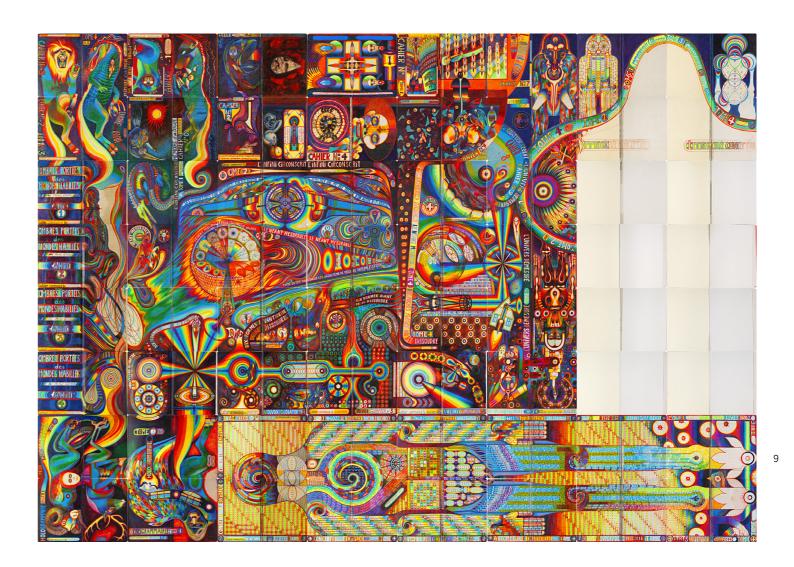
Volvox Globator, 2011. Cahier fait à la main, 20 pages. Crayons de couleur, feutres à l'eau, stylo bille sur papier canson (50 × 32,5 cm). Photo © llan Weiss

FOCUS SUR QUELQUES CEUVRES

Tempoyon R.D.R

Tempoyon R.D.R. (1995-2019) se compose de soixante-quatre cahiers aux pages minutieusement dessinées et découpées, y compris les couvertures. Conçus pour être disposés côte à côte, ces cahiers forment une fresque aux couleurs éclatantes, créant une majestueuse mosaïque dont chaque cahier représente un fragment. Œuvre au long cours non encore achevée, Tempoyon R.D.R constitue un point de convergence entre recherche mathématique et travail artistique.







Tempoyon R.D.R., 1995-2019. Ensemble de 64 cahiers, 192 pages chacun. Techniques mixtes et découpages sur papier . Photo © llan Weiss

Grand tableau de bord

Le grand tableau de bord est constitué d'une superposition de formes et de significations. Cette œuvre, comme d'autres, est un aboutissement des recherches accumulées sur le monde environnant par Michel Goyon au moment de sa création. Ainsi, l'œuvre intègre des nombres, constellations, phases de la lune, cycles solaires et même des fonds cosmologiques. Il y introduit également des noms de scientifiques dont le travail l'a marqué. Les visages-horloges, quant à eux, marquent le passage du temps qui s'écoule pendant que le spectateur observe l'œuvre. Dans sa grande maîtrise de la couleur, c'est la structure de la lumière que recherche Michel Goyon. Son approche va bien au-delà de l'esthétique : il ambitionne de comprendre et d'expliquer à la fois la nature de la couleur et la distance qui nous sépare des astres.



Grand Tableau de bord, 2001.
Ensemble de dix feuilles.
Crayons de couleur
et stylo bille bleu sur papier
(100 × 325 cm).
Photo © llan Weiss

1

LE LIVRE



Synchrone 3

Les robots *Synchrone* sont des jouets scientifiques qui permettent de déterminer les multiples d'un nombre. Michel Goyon : « Je faisais des objets ludiques parce que je n'avais pas l'esprit d'un professeur du tout. Ça ne me dérangeait pas si les gens n'étaient pas intéressés, mais pour ceux qui l'étaient, je cherchais des moyens simples de leur transmettre des connaissances sans que ce soit ennuyeux, comme cela peut l'être à l'école. L'école a vraiment réduit mon imagination et m'a beaucoup retardé dans ma découverte du monde! Du coup, oui, il y a des théories scientifiques, des calculs, mais c'est beau et très esthétique. »

Synchrone 03, 2017.

Bande collante, crayons de couleur, feutres, ficelle, fil de fer, métal et pigments phosphorescents sur carton d'emballage (107,5 × 48 × 44 cm). Photo © llan Weiss

Ouvrage édité par Knock Outsider (FRMK & La « S » Grand Atelier) en partenariat avec le Art et marges musée et Patrimoines irréguliers de France.

Un projet dirigé par Roberta Trapani

Dessins, peintures, calculs, textes et sculptures : Michel Goyon Conception et suivi éditorial : Roberta Trapani, Thibault Leonardis et Thierry Van Hasselt

Textes: Laurent Derobert, Carine Fol, Michel Goyon, Thibault Leonardis, Roberta Trapani

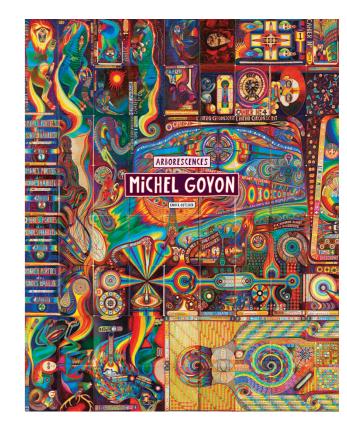
Relectures et accompagnement éditorial : Lorane Marois

Conception graphique : Pierre Émile Gérard Photographies et photogravure : Ilan Weiss

Richement illustré, le cœur du livre repose sur la retranscription d'un long entretien de 19 heures entre Roberta Trapani et l'artiste. Au cours de cet échange, Michel Goyon revient en détail sur son parcours et les œuvres qui l'ont jalonné.

240 pages / 23 x 30 cm Impression quadrichromie Couverture cartonnée

ISBN: 9782390220466 / 39 euros





MATURATION

— Durant les années 1995 et 1996, tu as tra- versé une période de dépression nerveuse. Jour-tu nous en parter?	pratique pour moi et cela correspondait à la taille de ma table de travail, qui était la porte de ma chambre?	qui m'entoure. Ain fais le point sur r époque. J'ut intégré telles que des nomi
Apols ces quatre ans dans l'atelier partagé, lai vicu dans un sous-sol pendant un an, car je	— Pears to en dire plus our tes Deputes transitiones [7tg, 20.]?	phases de la Lune, le fonds cosmologiqu
ravais plas beaucoup d'argent. Je travaillais fans une usine, où je fabriquais des ressorts, et l'essayais de m'en sortir financièrement. J'ai	- Ils symbolisent ce retour graduel vers l'asage de la couleur : le ne mélanare plus la couleur avec	nombreux noms de pour moi, tels que Er Paul Dirac*, Oskar F
inalement réussi à trouver un nouvel apparte- nent, celui où je vis maintenant. Mais apeix un	le noir et blanc, je les garde distincts. Je m'ins- pire des illustrations anatomiques présentes	en haut du tableau fi loges, leur heure évi
ou deux ans là-bas, j'ai complétement sombré. l'avais atteint un point de rupture. J'étais telle- ment submergé par des emplots all'mentaires	dans certains des livres de ma bibliothèque pour créer des représentations du corps humain. En débutant par la peau, puis en dévollant progres-	sage da temps Po pendant qu'on conte
puisants et sans intérêt que je ne parvenais pas i dessiner autant que je le souhaitais. J'étais	sivement les muscles et le squelette, je cherche à capturer la richesse, la profondeur et la com-	— Pourquoi fas-tu tul
putié, et donc de moins en moins en mesure de lessiner. À un moment donné, Cétait comme si	plexité de l'anatomie humaine.	- En fatt, l'idée es avec un ami sculpti
e perdais une partie de moi-même. Je me suis etrouvé confronté à un dilemme : devais-je	Ne pourrait on pas y voir austi ton intérêt pour la mécanique?	laquelle j'aurais ins
continuer à dessiner ou me consacrer unique- nent au travail alimentaire? Je voyais bien que e ne pouvais plus faire les deux. C'était un	- Disons que dans mon travail, il y a une col- lusion entre l'anatomie et la mécanique. Ces	pour créer une sorte projet n'a jamais vu
nfer, je me sentais enfermé dans ma vie. Iendant des mets, je n'ai rien dessiné. Et pour	deux éléments se mélent et s'influencent. Pour illustrer cette fusion, dans La Torture des	- Tes créations de le ten déstr de satisfr e
noi, dessiner c'était vivre! Je me rendais au ravail, je rentrais chez moi, je dormais, ou je estais simplement plongé dans le noir Ex	Másons [Fig. 20.], j'ai dessiné une tête coupée installée dans un cube de bois. Flus tard, j'ai réalisé que cette combination de matières évo-	ambition que tu por la suite avec tes pels
ruis, un jour, j'ai trouvé le courage de com- nencer un cahier en notr et blanc. C'était plus lacile à réaliser, ca prenaît moins de temps, et	quait les peintures rupestres préhistoriques, eû des metifs géométriques simples coexistent avec des retrésentations fururatives.	La recherche de restt pour moi une car elle explore un i
acire a reasser, ça presiati moiss de temps, et rela me permettait de vider mon espeit. J'ai recommencé à expérimenter également avec	Dans L'Étre capitale [Fig. 25.], to optes pour	l'esthétique. Elle per la confeur ou la é
les découpages. En tout, j'ai réalisé trois ahiers en noir et blanc. Dans l'un des trois, le	un retour définité à la couleur, en éliminant toute présence du noir et blanc. Pous du nous décrire ta	Le Gigoide (Fig. 25 particulière pour ob
Cabler blex [19g. 18.], 'al fait des perforations fans les pages, puis 'al superposé des dessins.	inéthode de travail pour la réalisation de ce des- sin ? As-tu effectué des esquisses préparatoires ?	du stylo bille bleu rouge, afin de donne
l partir de la, fui reproduit în visages déces- rés sur les pages suivantes, créant ainsi une nétamorphose du dessin original.	— Non, je n'avats pas de plan défini ni de cro- guis préalable. Son élaboration s'est faite pro-	fendeur. Je voulais ci visages émergent, m tions se descriett.
As-tu reçu un soutien extérieur pendant cette sériode difficile?	greatvement, au gré de mes observations et de înes inspirations. Il présente un panorama découpé en couches, une structure qui évoque	— Qud est le seus d
- Non, (b) di compter sur moi-même. Le des-	un univers de science-fiction. Dans une semi-obscurité, le dessin révèle un visage à tra-	- C'est l'arrivée d' garage, avec en pre
in m'a permis de canaliser mes émotions et de etrogrer un semblant d'équilibre. Lorsque	vers ses zones blanches, fusionnant ainsi l'hu- main et l'urbain. l'ai reis plaistr à le complexifier.	qui l'attendent. J'ai science-fiction, le n
abandonne le dessin, les émotions négatives externent en force. Le dessin est ma forme de télense. Environ un an plus tard, fai commencé	chaque élément numéroné correspondant à un trate explicatif, ajoutant atnet des couches de sens et de profondeur à la composition.	concepts plus ration du platité de la com notamment de ma p
sentir une nette amélioration. C'est alors que		ricains, en particula
tal entrepris de créer de grandes ensvres en notr et blanc à partir des croquis des trois cablers, et i mesure que je me remetizais de ma dépression,	Cette œuvre s'auscrit donc dans ta réflexion sur les dimensions?	1. Entiro Permi Giorne
a couleur est revenue dans mes dessins. Les sériodes de chômage ont aussi joué un rôle	 j'ai une fois de plus créé plusieurs niveaux de lecture. Cette approche se retrouve également 	2. Paul Langrein (heis, 1
mportant : Je pouvais enfin dessiner douze, juatorze, voire seize heures par jour!	dans Grand Tableau de bord [Fig. 27.], réalisé deux ans plus tard. Une observation attentive	3. Paul Adries Mourice
D'un point de vue purement technique, les trands dessins de cette époque sont des compo-	rivile des détails inscapçonnés à première vue, des superpositions de formes et de significations.	Fleride, 1994) est un nique. Il est l'un des p prèva l'essistence de l'

ENTRETIEN AVEC MICHEL GOYON, EXTRAITS

« EFFECTUÉES SANS CROQUIS OU ESSAIS, CONDUITES AU DÉPART PAR MES PROPRES PRÉOCCUPATIONS DU MOMENT, TOUTES MES RÉALISATIONS TIRENT LEURS THÉMES D'UN VASTE CHAMP CONCOURANT DE CE QUI VIT, MEURT ET SE TRANSFORME, DE L'IMAGERIE POPULAIRE ET BRUTE, D'UN ATTRAIT ET D'UNE INDIGESTION POUR L'ART CONTEMPORAIN, DE SOUVENIRS D'ENFANCE, D'EFFETS VISUELS ET DE LEURS NIVEAUX DE LISIBILITÉ, D'UNE HISTOIRE DE LA TERRE ET DE L'UNIVERS, DE PHYSIQUE ET D'ASTRONOMIE, DU DEGRE CROISSANT DE CONSCIENCE DES CORPS SIMPLES ET COMPOSÉS, DE L'ENTROPIE FINIE ET/OU INFINIE.»

« EN ÉTUDIANT LE SYSTÉME SANGUIN, LE SQUELETTE, LES NERFS, J'AI REALISÉ QUE TOUS CES SYSTÉMES SUIVENT UN SCHÉMA D'ARBORESCENCE, UNE STRUCTURE GEOMÉTRIQUE ET MATHÉMATIQUE QUI SE RETROUVE PARTOUT DANS NOTRE UNIVERS, QUE CHAQUE ASPECT ANATOMIQUE N'EST DONC PAS LE FRUIT DU HASARD. DE PRIME ABORD, ON A L'IMPRESSION D'UN VÉRITABLE CHAOS, ALORS QU'EN RÉALITE, CE SYSTÉME EST REMARQUABLEMENT COHÉRENT. IL Y A ÉGALEMENT UNE DIMENSION ESTHÉTIQUE DANS CETTE EXPLORATION. CES DEUX VOLETS, SCIENTIFIQUE ET ESTHÉTIQUE, SE CONFONDENT DANS MES TRAVAUX. »

« JE TIENS À INSISTER SUR L'IMPORTANCE QUE REVÊT POUR MOI L'OBJET QU'EST LE CAHIER. IL INCARNE À LA FOIS UN VOLUME, UNE CACHETTE SECRETE, UNE ENCYCLOPEDIE ET UN LIVRE. IL REPRESENTE UN ÉLÉMENT FONDAMENTAL DANS MON PROCESSUS CRÉATIF.» « AU FIL DU TEMPS, J'AI REALISE QUE L'EXISTENCE DE NOTRE UNIVERS EST COMPREHENSIBLE PAR LES MATHEMATIQUES. UN JOUR, J'AI DÉCIDE DE SORTIR DE CHEZ MOI ET DE M'OBSERVER EN TRAIN D'AGIR, COMME SI JE ME DISSOCIAIS DE MON PROPRE CORPS. J'AI REALISE QUE CHACUN DE MES GESTES ÉTAIT BASE SUR DES CALCULS PLUS OU MOINS PRÉCIS. [...] CES REPERES, BIEN QUE MOINS PRÉCIS QUE LES DONNÉES NUMÉRIQUES, SONT AU CŒUR DE NOTRE QUOTIDIEN, ET C'EST CE QUE J'ESSAIE DE CAPTURER DANS MON TRAVAIL, UNE SORTE DE MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES À LA VIE RÉELLE. »



LE ART ET MARGES MUSÉE

Situé au cœur de Bruxelles, le Art et marges musée est consacré à l'Art brut ou outsider.

Sa collection s'est constituée dès le milieu des années 80 auprès d'artistes autodidactes, d'ateliers artistiques pour personnes en situation de handicap mental ou psychologiquement fragilisées. Elle se compose aujourd'hui de plus de 4500 œuvres internationales produites en dehors du circuit établi de l'art contemporain.

Ses expositions temporaires mêlent artistes de part et d'autre de la marge, questionnant les frontières de l'art et sa définitionmême.



ACTIVITÉS EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

Visite presse: Jeudi 17 octobre 16:00 (s'inscrire auprès de sarah.kokot@artetmarges.be

Vernissage: Jeudi 17 octobre 18:00-20:30 en présence de l'artiste

Fête des morts du quartier des Marolles : samedi 2 novembre

Visite guidées par Michel Goyon : un samedi par mois à 14:00 Samedi 9 novembre, samedi 11 janvier et samedi 8 mars : visites consacrées au Tempoyon (œuvre constituée de 64 cahiers communicant entre eux)

Samedi 14 décembre et samedi 12 avril : visite consacrée aux robots

Samedi 8 février : visite consacrée aux mathématiques

Chacune des visites : 8€ par personne (inscription via la page ACTIVITÉS de artetmarges.be)

(Vous êtes en possession d'un Pass Cultuur Marolles ? Vous profitez de 2€ de réduction. Dans ce cas – uniquement – réservez par mail à sarah.kokot@artetmarges.be et précisez dans votre message que vous êtes en possession du pass)

Ateliers au Sterput (à 350 m du Art et marges musée)
Dimanche 10 novembre 14:00-17:00 : atelier cadavre-exquis
Dimanche 12 janvier 14:00-17:00 : atelier pop-up
Dimanche 9 mars 14:00-16:00 : atelier reliure
infos à venir sur www.artetmarges.be et www.sterput.org

Visite guidée gratuite : dimanche 1er décembre inscription par mail à accueil@artetmarges.be

1

INFOS PRATIQUES

Art et marges musée, rue Haute 314, 1000 Bruxelles

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h.

Tarifs

Plein 6€

Réduit 3€ (Enfants 7 à 17 ans, Étudiants, Groupes (≥10 personnes), Pensionnés, Pass Cultuur Marolles)
1,25€ (Article 27)

Gratuit (1er dimanche du mois, Enfants - 6 ans, Enseignants, Membres ICOM, Brussels card, Museum Pass)

CONTACT

Art et marges musée

rue Haute 314 1000 Bruxelles +32 (0) 2 533 94 90 info@artetmarges.be www.artetmarges.be

Sarah Kokot, chargée de communication

(adressez vos demandes de visuels ici)

sarah.kokot@artetmarges.be

+32 (0) 2 533 94 96

18



L'exposition MICHEL GOYON. ARBORESCENCES a bénéficié de la collaboration de Patrimoines Irréguliers de France et de Graphoui





Le Art et marges musée est une initiative de la COCOF, avec La Fédération Wallonie-Bruxelles, La Ville de Bruxelles, le CPAS de Bruxelles, Ricoh, Musiq3, Invicta Art, la Loterie Nationale, en collaboration avec visit.brussels.

















