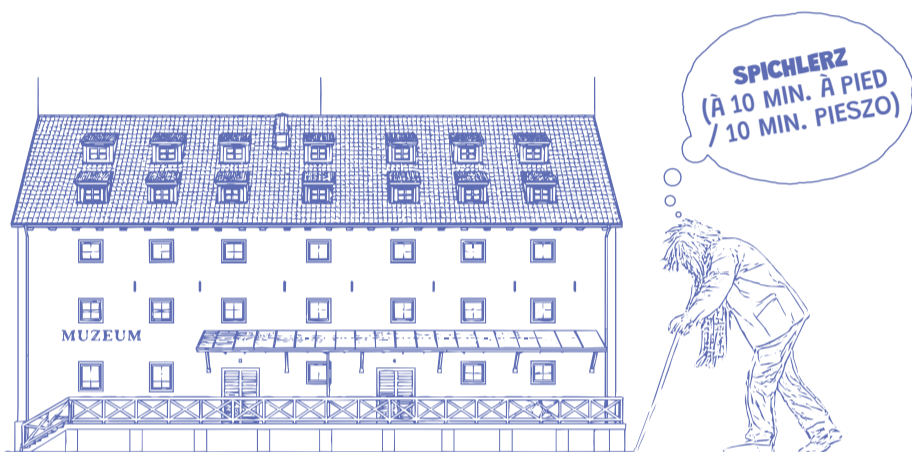


8.05.2026 🕒 **18H00**

OUVERTURE OFFICIELLE DU FESTIVAL
OFICJALNE OTWARCIE FESTIWALU



wersja polska

Dzień 1 – piątek, 8 maja 2026
Mediateka eMka Książnicy Płockiej
im. Władysława Broniewskiego, Płock

We współpracy z **Patrimoines irréguliers de France**
Tłumaczenie simultaniczne francusko -polskie:
Magdalena Macińska, Urszula Bisek

14:00
Otwarcie dla publiczności

14:15
Słowo powitalne
Radosław Łabarewski (współorganizator festiwalu BRUdoc²)
Katia Furter (koordynatorka projektów, Fondation Jean-Hippolyte Guignard)

14:25
Projekcja **LE GRAND ATELIER**
film Yves'a Robica | Belgia, 2025, 1 godz.

Ten dokument przenosi nas do wyjątkowego świata La "S" Grand Atelier – ośrodka sztuki Art Brut i współczesnej w belgijskim Vielsalm. To miejsce szczególne w skali Europy, gdzie spotykają się artyści o bardzo różnych doświadczeniach, z niepełnosprawnościami i bez, połączeni wspólnym dążeniem: tworzyć szczerze, swobodnie i bez kompromisów.

15:25
Przerwa

15:40
Okragły stół
PRACOWNIE, ART BRUT I TWÓRCZOŚĆ WSPÓLNA:
OD WSPARCIA DO UZNANIA ARTYSTYCZNEGO

Pomysł i koordynacja: **Radosław Łabarewski**
Koncepcja merytoryczna i moderacja: **Roberta Trapani**
(Patrimoines irréguliers de France)

eMka



programme

8.05.2026
🕒 **14:00**

version française

Jour 1 – vendredi 8 mai 2026
Mediateka eMka Książnicy Płockiej
im. Władysława Broniewskiego, Płock

En collaboration avec **Patrimoines irréguliers de France**
Traduction simultanée polonais-français :
Magdalena Macińska, Urszula Bisek

14h00
Accueil du public

14h15
Mot d'accueil
Radosław Łabarewski (Co-organisateur du festival BRUdoc²)
Katia Furter (Chargée de projets, Fondation Jean-Hippolyte Guignard)

14h25
Projection **LE GRAND ATELIER**
Un film d'Yves Robic | Belgique, 2025, 1h

Ce documentaire nous plonge dans le monde singulier de La "S" Grand Atelier, un centre d'Art Brut et Contemporain installé dans le village de Vielsalm, en Belgique. Lieu rare en Europe, il réunit des artistes venus d'horizons très divers, avec ou sans handicap, autour d'une même exigence : celle d'un geste artistique sincère, libre et sans concession.

15h25
Pause

15h40
Table ronde
ATELIERS, ART BRUT ET CRÉATION PARTAGÉE :
DE L'ACCOMPAGNEMENT À LA RECONNAISSANCE ARTISTIQUE

Proposition et coordination générale : **Radosław Łabarewski**
Conception scientifique et modération : **Roberta Trapani**
(Patrimoines irréguliers de France)

Do projekcji filmu Le Grand Atelier zapraszamy do rozmowy o pracowniach twórczych, w których działają osoby z niepełnosprawnościami lub doświadczające kryzysów psychicznych. Przyjrzymy się im jako przestrzeniom, w których na nowo kształtują się warunki tworzenia, relacji i uznania artystycznego.

Nasze spotkanie wpisuje się w aktualną refleksję nad sztuką Brut i jej współczesnymi przemianami. Przez lata kojarzona z izolacją czy instytucjonalnym zamknięciem, dziś zyskuje nową energię w działaniach kolektywnych, zakorzenionych w konkretnych miejscach – często właśnie w pracowniach. Tę zmianę analizuje Michel Thévoz w książce L'Art Brut ressource, czyli Art Brut u nowych źródeł (2025, Knock Outsider, seria „Théories du K.O.”).

Podczas spotkania zestawimy tę perspektywę teoretyczną z doświadczeniami z Belgii, Szwajcarii i Polski. Do rozmowy zaprosiliśmy osoby działające w różnych kontekstach – pracowniach, ośrodkach sztuki, domach wsparcia, instytucjach specjalistycznych oraz w praktykach teatralnych, muzycznych i plastycznych.

Podczas spotkania zestawimy tę perspektywę teoretyczną z doświadczeniami z Belgii, Szwajcarii i Polski. Do rozmowy zaprosiliśmy osoby działające w różnych kontekstach – pracowniach, ośrodkach sztuki, domach wsparcia i instytucjach specjalistycznych, a także w obszarze praktyk teatralnych, muzycznych i sztuk wizualnych. Wszystkie te doświadczenia łączy jedno pytanie: kiedy i na jakich zasadach osoby objęte wsparciem mogą być uznane za artystów, autorów, partnerów, za pełnoprawne podmioty życia kulturalnego?

15:50

La “S” Grand Atelier: podstawy, praktyki i dynamika twórcza

Z udziałem **Anne-Françoise Rouche** (La “S” Grand Atelier, Vielsalm, Belgia)

Wychodząc od filmu Le Grand Atelier, Anne-Françoise Rouche przybliży historię, założenia i sposób działania tej wyjątkowej pracowni. Rozwinie wątki obecne w filmie – od warunków pracy twórczej, przez współpracę artystów z i bez niepełnosprawności, po kwestie uznania artystycznego.

16:00

Fondation Guignard

Z udziałem **Katii Furter** (Fondation Guignard, Lozanna, Szwajcaria)

Katia Furter zaprezentuje działalność Fondation Guignard, która wspiera, promuje i chroni twórczość z obszaru Art Brut. Opowie o misji fundacji, formach wsparcia dla artystów i instytucji oraz działaniach na rzecz widoczności i uznania tych praktyk.

16:10

Praktyki w Polsce: między codziennością, instytucją a autonomią artystyczną

Z udziałem:

Alicja Dabergut (Dom na Osiedlu, Łódź)

Michał Krzywaźnia (Dom Pomocy Społecznej, Szczecin)

Wojciech Retz (Stowarzyszenie Na Górze)

Dariusz Zdrojewski (pracownia STO5, Skierniewice)

Druga część spotkania poświęcona będzie doświadczeniom z Polski – realizowanym w różnych warunkach: domach wsparcia, instytucjach specjalistycznych, pracowniach plastycznych oraz w ramach projektów teatralnych i muzycznych. Pozwoli to przyrzeć się konkretnym praktykom, ich codziennym uwarunkowaniom, sposobom towarzyszenia twórczości oraz pytaniom, jakie ze sobą niosą.

W centrum uwagi znajdzie się rola osób objętych wsparciem: jak umożliwić im działanie, wybór, tworzenie, prezentacje prac, występy – i bycie widzianymi oraz słyszanyymi na własnych zasadach? Nie chodzi wyłącznie o powstawanie dzieł, lecz także o uznanie gestów, głosów, obecności i indywidualnych ścieżek.

W rozmowie chcemy dotknąć również relacji między ramą instytucjonalną a autonomią artystyczną: jak tworzyć w przestrzeni opieki, edukacji czy zamieszkania, nie sprowadzając sztuki do funkcji terapeutycznej? Jak wspierać, nie normalizując? Jak pokazywać dzieła i ich autorów, nie zamykając ich w kategorii niepełnosprawności?

17:10

Dyskusja końcowa

Spotkanie zakończy się otwartą rozmową z udziałem wszystkich gości. To moment na pogłębienie wątków, wymianę doświadczeń oraz pytania z sali.

18:00

Oficjalne otwarcie festiwalu

À la suite de la projection de Le Grand Atelier, cette rencontre propose d'interroger les ateliers de création fréquentés par des personnes en situation de handicap ou vivant des troubles psychiques comme des espaces où se redéfinissent les conditions mêmes de la production artistique, de la relation et de la reconnaissance.

La rencontre s'inscrit dans une réflexion contemporaine sur l'Art Brut et ses déplacements actuels. Longtemps associé à des figures de retrait, d'isolement ou d'institution, l'Art Brut trouve aujourd'hui de nouvelles formes de vitalité dans des pratiques collectives, situées, souvent développées au sein d'ateliers. C'est précisément cette mutation que Michel Thévoz analyse dans L'Art Brut ressource, publié en 2025 chez Knock Outsider, dans la collection Théories du K.O.

Il s'agira de mettre en dialogue cette perspective théorique avec plusieurs expériences concrètes menées en Belgique, en Suisse et en Pologne. Elle réunira des personnes engagées dans des contextes très différents - ateliers, centres d'art, foyers de vie, établissements spécialisés, pratiques théâtrales, musicales ou plastiques - traversés par une même question : à quelles conditions les personnes accompagnées peuvent-elles être reconnues comme artistes, auteurs, partenaires et sujets culturels à part entière ?

15h50

La “S” Grand Atelier : fondements, pratiques et dynamiques de création

Avec **Anne-Françoise Rouche** (La “S” Grand Atelier, Vielsalm, Belgique)

À partir du film Le Grand Atelier, Anne-Françoise Rouche apportera quelques éléments de contexte sur l'histoire, les principes et les dynamiques de travail de La “S” Grand Atelier. Elle prolongera ainsi ce que le film donne à voir, en évoquant les conditions de création, les collaborations entre artistes avec et sans handicap, ainsi que les enjeux de reconnaissance artistique.

16h00

La Fondation Guignard

Avec **Katia Furter** (Fondation Guignard, Lausanne, Suisse)

Katia Furter présentera le travail de la Fondation Guignard, qui soutient, promeut et défend la création dans le domaine de l'Art Brut. Elle évoquera ses missions, ses formes de soutien aux artistes et aux organismes, ainsi que son engagement en faveur de la reconnaissance et de la diffusion de ces pratiques artistiques.

16h10

Pratiques situées en Pologne : entre quotidien, institutions et autonomie artistique

Avec :

Alicja Dabergut (Dom na Osiedlu, Łódź)

Michał Krzywaźnia (Dom Pomocy Społecznej, Szczecin)

Wojciech Retz (Stowarzyszenie Na Górze)

Dariusz Zdrojewski (pracownia STO5, Skierniewice)

Cette deuxième partie de la rencontre ouvrira la discussion à plusieurs expériences polonaises, développées dans des contextes variés : foyers de vie, établissements spécialisés, ateliers plastiques, projets théâtraux ou musicaux. Elle permettra de découvrir des pratiques situées, leurs conditions concrètes, leurs manières d'accompagner la création et les questions qu'elles soulèvent au quotidien.

À travers ces expériences, il s'agira d'interroger la place donnée aux personnes accompagnées : comment leur permettre d'agir, de choisir, de créer, d'exposer, de se produire, d'être vues et entendues autrement ? L'enjeu n'est pas seulement la production d'œuvres, mais aussi la reconnaissance de gestes, de voix, de présences et de parcours singuliers.

La discussion abordera également les liens entre cadre institutionnel et autonomie artistique : comment créer depuis un lieu de soin, d'éducation ou d'hébergement sans réduire l'art à une fonction thérapeutique ? Comment accompagner sans normaliser ? Comment rendre visibles des œuvres et des personnes sans les enfermer dans la catégorie du handicap ?

17h10

Échange final

La rencontre se conclura par une discussion ouverte réunissant l'ensemble des invité.e.s. Ce temps permettra de prolonger le dialogue entre intervenant.e.s, artistes et professionnel.le.s, avant d'ouvrir l'échange aux questions du public.

18h00

Ouverture officielle du festival